

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	<b>INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ACOMPANIAMENT OPERĂ D10LLVL569</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	C.d.a. Corina Liana STĂNESCU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	0,5
3.4 Total ore din plan înv.	7	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					18
3.8 Total ore pe semestru					25
3.9 Numărul de credite					1

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sauposibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Fiind strâns legată de studiul disciplinei „operă”, disciplina corepetiție operă colectiv contribuie la dezvoltarea capacității studenților de a interpreta roluri în spectacole de operă sau operetă la un înalt nivel de cultură muzicală și estetică. Cursul practic constă în munca individuală și colectivă cu studenții pentru însușirea corectă a partiturii muzicale (intonatie, ritm, text). Cursul cuprinde și munca de ansamblu cu grupul soliștilor, ansamblul muzical și repetițiile de regie individuală și colectivă pentru definitivarea fragmentelor muzicale sau a spectacolului integral susținut de studenți în cadrul disciplinei operă.
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
În acest an se studiază arii și fragmente mici (duete, terțete) din creația de operă sau operetă, din muzica universală sau românească, repertoriul fiind alcătuit în funcție de posibilitățile tehnico-vocale și scenice ale studenților. Se recomandă studierea ariilor cu recitative, duetelor, terțetelor legate de recitative din creația compozitorilor Pergolesi, Gluck, Mozart, Donizetti, Rossini. Se pot studia chiar roluri secundare din lucrările integrale ce se montează cu studenții anilor superiori. Notarea studenților se va face prin verificare practică pe parcursul întregului an, ținându-se cont de activitatea depusă, dar și de prezența la acest curs colectiv.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
		Examenul final se concretizează într-o testare practică.	

	Evaluarea la final de semestru	<i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea materiei predate și existente la seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.</li> </ul>			

Data completării

01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament